



(COMM022PO) DISEÑO DEL MONTAJE DE ESCAPARATES

SKU: COMM022PO_V2

OBJETIVOS

Desarrollar labores de diseño del montaje de un escaparate, atendiendo a los distintos segmentos de actividad económica, utilizando los programas de diseño más usados y presupuestar un montaje,

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

TEMA

1. EL ESCAPARATE Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA

1.1. DESARROLLO DEL TEMA TEMA

2. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL ESCAPARATE

2.1. INTRODUCCIÓN

2.2. FUNCIONALIDAD

2.3. ESTILO PROPIO

2.4. SIMPLICIDAD

2.5. CREATIVIDAD

2.6. UNIDAD

2.7. OPORTUNIDAD

2.8. ECONOMÍA

2.9. ADAPTACIÓN TEMA

3. FORMACIÓN Y CONOCIMIENTOS DEL ESCAPARATISTA

3.1. DESARROLLO DEL TEMA TEMA

4. LA COMPOSICIÓN Y SUS PRINCIPIOS

4.1. INTRODUCCIÓN

4.2. EQUILIBRIO Y SIMETRÍA. VOLUMEN Y PESO

4.3. EL PUNTO. LA LÍNEA. LA FORMA Y SU PERCEPCIÓN PSICOLÓGICA

4.4. LA ARMONÍA

- 4.5. COMPOSICIONES TEMA
- 5. TIPOS DE ESCAPARATE
 - 5.1. INTRODUCCIÓN
 - 5.2. CLASIFICACIÓN DE LOS ESCAPARATES
 - 5.2.1. SEGÚN SU UBICACIÓN
 - 5.2.2. ATENDIENDO AL FONDO
 - 5.2.3. SEGÚN LA NATURALEZA DE LOS ARTÍCULOS EXPUESTOS
 - 5.2.4. SEGÚN SU FINALIDAD TEMA
- 6. EL COLOR
 - 6.1. EL EST

UDIO DEL COLOR

- 6.2. LOS COLORES PRIMARIOS
- 6.3. PROPIEDADES DEL COLOR
- 6.4. EL CÍRCULO CROMÁTICO
- 6.5. COLORES CÁLDOS Y FRÍOS
- 6.6. COLORES NEUTROS
- 6.7. EL IMPACTO
- 6.8. LA SELECCIÓN DE LOS COLORES TEMA
- 7. FASES DEL MONTAJE DEL ESCAPARATE
 - 7.1. INTRODUCCIÓN
 - 7.2. PLAN
 - 7.3. OBJETIVOS
 - 7.4. MEDIOS TEMA
- 8. EL ESPACIO DISPONIBLE: DIMENSIONES Y PROPORCIONES
 - 8.1. GENERALIDADES
 - 8.2. CÓMO DISTRIBUIR EL ESPACIO TEMA
- 9. MÉTODO PARA PRESUPUESTAR EL MONTAJE
 - 9.1. EL PRESUPUESTO
 - 9.2. MÉTODO TEMA
- 10. MATERIALES Y HERRAMIENTAS DEL ESCAPARATISTA
 - 10.1. HERRAMIENTAS EN EL ESCAPARATE
 - 10.2. ELEMENTOS DE FIJACIÓN
 - 10.3. MATERIALES DEL FONDO DEL ESCAPARATE
 - 10.4. FORMA DE TRABAJAR TEMA
- 11. NOCIONES DE CARPINTERIA: ENSAMBLAJES
 - 11.1. HERRAMIENTAS BÁSICAS DE CARPINTERÍA
 - 11.2. ENSAMBLAJES TEMA
- 12. FORRADO DE BASTIDORES
 - 12.1. DESARROLLO DEL TEMA TEMA
- 13. PINTURA
 - 13.1. INTRODUCCIÓN
 - 13.2. TIPOS DE PINTURA
 - 13.3. ACABADOS TEMA
- 14. ELECTRICIDAD Y LUMINOTECNIA

- 14.1. INTRODUCCIÓN
- 14.2. SISTEMAS DE ILUMINACIÓN
- 14.3. TIPOS DE LUZ
- 14.4. INTENSIDAD LUMÍNICA
- 14.5. EL ESPACIO Y LA LUZ
- 14.6. EL COLOR DE LA LUZ TEMA
- 15. CREACIÓN DEL BOCETO
- 15.1. INTRODUCCIÓN
- 15.2. TAMAÑO DEL DIBUJO/TAMAÑO REAL OBJETO
- 15.3. EL ENCAJE
- 15.4. PRÁCTICA DEL DIBUJO TEMA
- 16. MAQUETACIÓN
- 16.1. INTRODUCCIÓN
- 16.2. INSTRUMENTOS Y MATERIALES
- 16.3. LA ESCALA DE REPRESENTACIÓN
- 16.4. REVESTIMIENTOS TEMA
- 17. ROTULACIÓN Y CARTELERÍA: PROGRAMAS MÁS USADOS
- 17.1. GENERALIDADES
- 17.2. RECURSOS PARA LA REALIZACIÓN DE CARTELES
- 17.3. LA TIPOGRAFÍA
- 17.4. PROGRAMAS INFORMÁTICOS TEMA
- 18. LAS ETIQUETAS Y LA NORMATIVA
- 18.1. INTRODUCCIÓN
- 18.2. DATOS GENERALES DE LA ETIQUETA
- 18.3. ETIQUETADO ALIMENTARIO
- 18.4. ETIQUETADO DE PRODUCTOS TEXTILES
- 18.5. ETIQUETADO DEL CALZADO
- 18.6. ETIQUETADO DE LOS JUGUETES
- 18.7. ETIQUETA ECOLÓGICA
- 18.8. ETIQUETADO ENERGÉTICO
- 18.9. EL MARCADO CE
- 18.
- 10. EL PRECIO DE LOS SERVICIOS Y PRODUCTOS
- 18.
- 11. LEGISLACIÓN APLICABLE TEMA
- 19. SOPORTES Y EXPOSITORES
- 19.1. VARIEDAD DE SOPORTES
- 19.2. MOBILIARIO EXPOSITOR TEMA
- 20. EL MANIQUÍ
- 20.1. HISTORIA
- 20.2. TIPOS DE MANIQUÍES Y OTROS SOPORTES TEMA
- 21. LA IMAGEN EXTERIOR
- 21.1. INTRODUCCIÓN
- 21.2. LA COMPROBACIÓN DE LA FACHADA
- 21.3. RÓTULO DEL ESTABLECIMIENTO

21.4. LA ACERA TEMA

22. EL MONTAJE DE ESCAPARATES PARA DIFERENTES
SEGMENTOS DEL MERCADO

22.1. ELECTRODOMÉSTICOS

22.2. TEXTIL

22.3. FARMACIA Y COSMÉTICA

22.4. FOTOGRAFÍA

22.5. ALIMENTACIÓN

22.6. CALZADO

22.7. JOYERÍA Y RELOJERÍA

22.8. FLORISTE